Femmes Féeries

SPECTACLE MUSICAL

AMEYLIA SAAD WU

chant, harpe, textes,
mise en espace

www.a-saad.com

© photo & graphisme : www.siserastudio.com

"Femmes-Féeries" est un conte musical pour voix et harpe autour de personnages féminins liés à l'élément Eau. La Harpe y trouve son élément. Ses arpèges en cascade, ses piani tels des gouttes d'eau, résonnent comme les voix des ondines ou des nymphes des rivières.
Par sa voix limpide et son jeu diversifié à la harpe, Ameylia Saad Wu nous offre un moment d'enchantement où lacs et océans se rejoignent toujours.

Dans son spectacle « Femmes-Féeries » , Ameylia adopte le rôle d'une jeune rêveuse et nous conte les histoires passionnées et tragiques, de femmes, princesse, magicienne, sirène ou simple servante, à travers temps et continents, passant avec aisance de la légende celtique au conte japonais...
Vous y rencontrerez Ahés, Princesse de la Ville d'Ys ; Morgane, la fée ; Mélusine, Dame-Serpente ; Okiku, femme-fantôme japonaise ainsi que la Petite Sirène.

Objet pédagogique de ce spectacle :
- entretien avec l'artiste et essai de la harpe à la fin du spectacle
- la découverte interactive de contes folkloriques, de symboles et des beaux mots
- une présentation de cet instrument fantasmagorique par une approche populaire et la démonstration de techniques classiques et contemporaines

Quelques mots de l'artiste :
« Grâce à mon père, auteur jeunesse, j'ai découvert l'importance des mots et du concert littéraire. Aujourd'hui, mes créations me permettent de placer mes propres mots sur ma musique et mes émotions.

Ayant grandi sur l'île de La Réunion, où la diffusion de la musique savante et de mon instrument est peu médiatisé, j'ai dû réfléchir aux alternatives de présentation afin de créer une popularité avec un instrument rare.

J'ai donc choisi de travailler sur des spectacles personnels mais abordables à tous les publics. En créant une réelle proximité avec mon auditoire. Je le fais entrer dans mon univers onirique et réflexif.

A l'heure de la télé-réalité, je trouve qu'il est important que la musique et la littérature soient vecteurs de compréhension et connaissances du monde qui nous entoure en plus de leurs fonctions de vecteurs esthétiques et émotionnels. »

ÉCLOSION 13
LE SPECTACLE VIVANT AU FÉMININ

ECLOSION 13
Tél : 06 79 38 84 55
@ : eclosion13@yahoo.fr
http://www.eclosion13.fr

D'origine sino-libanaise, Ameylia Saad Wu grandit à La Réunion. Diplômée de musicologie, des 3ème et 4ème cycles des Conservatoires Nationaux d'Aix-en-Provence, Marseille et Milan, en chant lyrique et en harpe, lauréate de concours internationaux (Lyrique de Canari, UFAM, Leopold Bellan, Jakez François...) elle est régulièrement l'invitée de festivals et événements culturels en Europe et au Moyen-Orient.

Artiste humaniste inspirée par ses origines et le personnage mythique de la Sirène, elle partage ses compositions émouvantes voix et harpe avec une réelle proximité avec le public.

Son parcours singulier est relaté dans l'ouvrage "Les Libanais dans le Monde" de Roberto Khatlab, Ed. Daer Al Mashreck. Ameylia est récompensée du Trophée de l'Association Culturelle Chinoise Réunionnaise pour l'ensemble de son travail d'artiste réunionnaise d'origine chinoise.

Ameylia Saad Wu s'inscrit dans la lignée des compositrices celtiques- world telles Loreena Mac Kennitt ou Enya.

Créations solos ou collectives

- Récital solo chant et harpe « The dreamer's dances »
- Concerts Trio Keynoad (voix/harpe, violons/gheytchak/saz, percussions/flûte/bruitages) « Moires et Mouvances »
- spectacle musical solo « Femmes-Féeries », contes, chant, harpe
- plusieurs duos avec des danseurs (« Halo » avec Nativ'Elle, « Transition terre » avec Mell, « Sur les traces du tigre » avec Shany Arzeux)
- Spectacle « Les Eclats de l'Eau » de Serge Folie, pour six musiciens et grand choeur
- Concert « Les quatre sopranos », pour quatre voix de femmes, harpe, orgue
- ciné-concert « The Phantom of the Opera » de Pierre Thilloy, quatuor voix, harpe, musique électro, machines

Site de l'artiste :
www.a-saad.com
https://www.facebook.com/ameylia.saad?ref=br_rs

Distinctions :

1er Prix concours UFAM en Honneur section harpe celtique
1er Prix concours UFAM en Supérieur section harpe celtique
1er Prix concours artistique d'Epinal section harpe celtique
3ème Prix concours international de harpe celtique Jakez François
Prix du Public concours international d'opéra de Canari
Trophée de l'Association Culturelle Chinoise Réunionnaise
1er Prix de Poésie du concours de la Jeunesse Saint-Annoise, publication dans le recueil «Des ailes et du vent», Azalées Ed
Prix "Voix lyrique de La Réunion" au concours "Les Voix des Outre-Mer 2019"
3 étapes au concours international télévisé "The Voice Arabia saison 5"

CD / DVD :

compositions & arrangements :
The dreamer's dances, solo chant et harpe
Moires et Mouvances, trio Keynoad, poésies Michel Saad
Flowery Waters, solo chant et harpe

Collaborations :

Les éclats de l'eau, Serge Folie (Thésée Création)
Je suis le fou, Philippe Séranne (Pom pomme)
Pulcinella, Stravinsky *(*Bayerische Rundfunk)
Seclusion, Penumbra (Season of Mist)

Teaser du spectacle

Site de l'artiste et réseaux sociaux :

site : www.a-saad.com
youtube : Ameylia Saad Wu
facebook pro :Ameylia Saad
facebook Artiste: Ameylia Saad Wu
facebook Trio Keynoad
instagram : Ameylia Saad Wu

Pro Artiste Trio

Références

(liste non exhaustive)

Photo de Gabriel Toulcanon

* à l'Internationale

- Concerts Alliance française (LBN)
- Cave Wardy – Zahlé (LBN)
- Université de Kaslik (LBN)
- Brussels Harp Festival (BEL)
- World Harp Congress – Syndey (AUST)
- Forum Franco-Allemand des Jeunes Artistes (DE)
- Amici del Loggione della Scala (ITA)
- Festival MITO (ITA)
- Festival Isolabona il paese della arpe (ITA)
- Théâtre Binario 7 (ITA)
- Sala Puccini - Milano (ITA)

* en France

- Maison de la Région, Marseille (13)
- Marseille Provence 2013 (13)
- Babel Med Music (13)
- Cité de la Musique (13)
- Auditorium Bibliothèque l'Alcazar (13)
- Semaine de la Harpe celtique, Tréhorenteuc (56)
- Théâtre des Jacobins - Dinan (22)
- Festival Camac - Palais des Congrès - Perpignan (66)
- Centre culturel René Char (04)
- Abbaye - Paimpont (35)
- Salle Aragon - Saint-Yorre (03)
- Hôtel de Ville - Villefontaine (69)
- Grands Ateliers - Villefontaine (69)

* à La Réunion (974)

- Festival "Partir en Livres", Parc Bois-Madame, Sainte-Suzanne
- Les 10 ans de la Médiathèque du Tampon (tournée dans le pôle sud Médiathèques Réunion)
- La Maison d'Edith (Label Jardin Remarquable), La Montagne
- Théâtre Conflore, Saint-André
- l'Ilot d'Odile, Saint-Denis
- Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien (974)

La Presse en parle

AMEYLIA SAAD WU

Harpiste et chanteuse lyrique professionnelle, Ameylia Saad Wu, d'origine chinoise et libanaise, a grandi à La Réunion. L'artiste y revient régulièrement pour se ressourcer, partager son art et son amour pour la musique.

Marion Gauge-Rousselot- Photos: Gabriel Toulcanon

Une sirène & sa harpe

Vous vous définissez comme cosmopolite et paisible. Une définition qui sied bien à La Réunion où vous êtes née. Vous aimez y revenir ?

Oui, j'ai l'occasion de participer régulièrement à des événements comme la fête des lanternes ou l'élection de Miss Azian récemment. En juillet prochain, je serai en résidence à la Cité des arts pour cinq semaines où je mènerai un projet socioculturel avec l'association Sirènes Métisses. Avec le rappeur slameur Ti Yab Zen, d'autres instrumentistes et une coach en communication non violente, je vais accompagner une dizaine de jeunes en réinsertion, à travers un travail sur la harpe, la voix et l'écriture de slam.

Comment avez-vous découvert la harpe ?

Quand j'avais 5 ans et demi, j'ai découvert l'histoire de la petite sirène du conte d'Andersen, en visionnant le long métrage du studio japonais Toei. Pour moi, cela a été une révélation sur la romance, le drame qui se joue dans ce conte où la petite sirène chante et joue de la harpe. Mes parents m'ont inscrit dès lors à un cours d'éveil musical mais j'étais infernale, je voulais apprendre la harpe. J'ai commencé à l'âge de 8 ans tout en chantant dans la chorale de l'école primaire, puis du collège et du lycée. J'ai également fait de la danse. Après le bac, j'ai quitté Saint-Denis pour continuer à me former dans la musique en métropole.

Pourquoi cet instrument ?

Il y a une aura magique autour de cet instrument qui est l'un des plus anciens au monde. Utilisée pour les cérémonies, la harpe est l'instrument des sirènes, des fées, qui entretient un lien très fort avec l'eau. Et l'on peut s'accompagner à la harpe tout en chantant.

Vous êtes justement chanteuse soprano et musicienne. Proposer tour à tour de la musique celtique, néoclassique, contemporaine, world... quel est votre style ?

Je ne suis pas quelqu'un de très formatée et j'aime sortir des sentiers battus. On peut tout jouer avec la harpe ! Je peux aussi bien faire du Mozart, du Verdi, que des œuvres contemporaines. A la harpe, je brasse différentes cultures, le monde celtique, chinois, réunionnais, grec, et navigue entre les reprises du patrimoine et mes créations propres. C'est aussi le fruit de mon métissage : un papa libanais, une maman chinoise.

« Il y a une aura magique autour de la harpe. C'est l'instrument des sirènes. »

Ameylia Saad Wu s'est formée à la harpe classique, celtique et au chant lyrique en France et en Italie, notamment au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, au Conservatoire National de Région de Marseille et au Conservatoire Verdi de Milan.

J'aime mélanger les genres et nouer des collaborations artistiques avec de la danse hip-hop, du tribal fusion, du slam etc.

Vous aimez également transmettre ?

J'enseigne la harpe dans le petit village où je vis, Châteauneuf-le-Rouge, près d'Aix-en-Provence, où j'ai fondé une classe de harpe il y a deux ans, et également à La Bouilladisse, près d'Aubagne. Mes élèves sont de tout âge : à partir de six ans, voire plus jeunes, des adolescents, des adultes dans la vie active, de jeunes retraités... Depuis mai 2016, je collabore à la première école internationale de harpe en ligne, la « harp school », où je propose des démonstrations techniques et des cours individuels.

Quels ont été les moments les plus forts de votre carrière à ce jour ?

Il y en a beaucoup. Le prix du public pour l'interprétation de la Traviata au Concours international de chant lyrique de Canari, en Corse. Il y a eu un élan quand j'ai chanté, des gens m'ont découvert. Je me souviens aussi de la fois où je me suis produite aux Rencontres internationales de harpe celtique à Dinan. J'ai eu de belles ovations. Avec mon trio Keynoad, (les violons orientaux de Christian Fromentin et les percussions de Nicola Marinoni), où je chante les poésies de mon père Michel Saad, nous avons fait de chouettes festivals et notamment Marseille Provence 2013.

Et à La Réunion ?

La première fois que j'ai joué à la Salle d'honneur de l'ancien Hôtel de ville de Saint-Denis, pour les vœux du maire pour la communauté chinoise.
La salle était pleine (plus de 300 personnes), le concert retransmis sur écran géant à l'extérieur pour tout autant de public. J'ai été ovationnée, je ne m'y attendais pas du tout. Un technicien caméra créole est allé demander à ma mère : « Est-ce votre fille ? C'est elle qui a tout composé ? La Réunion peut être fière d'avoir de tels artistes. » Ce genre de réaction arrive régulièrement.

VOS AGENDAS

eylia Saad Wu, soprano, harpiste et
npositrice réunionnaise fascinée par le monde
a poésie et de l'imaginaire, revient avec
roisième album baptisé Flowery Waters.
iste sera en concert pour la première
ion du festival Geekali qui se tiendra au
des Congrès de la Nordev, le samedi 11
t prochain, à 13h. L'occasion de découvrir
nouveaux arrangements de musiques
ilms et interprétations d'airs d'opéra.
t le programme du festival sur www.geekali.re

5 AOÛT S'ÉVADER DANS UN MONDE IMAGINAIRE

La soprano-harpiste-compositrice d'origine sino-libanaise Ameylia Saad Wu vous convie au spectacle dînatoire "Femmes-Féeries" qui se tiendra au Théâtre Conflore. L'occasion de découvrir l'univers fantastique et largement inspiré de ses origines de cette artiste à la voix limpide. Dans "Femmes-Féeries", une jeune fille rêveuse et conteuse décrit ses personnages féeriques préférés, tous liés à l'eau : Ahès, princesse de la ville d'Ys, Morgan la Fée, Mélusine, femme-serpent… Les notes s'égrainent en cascade comme des gouttes d'eau et résonnent telles les voix des nymphes des rivières. Un vrai moment d'enchantement…

À partir de 20h. Tarif : 25 euros.
Renseignements et réservations au 0692 53 10 43

femmemag.re Août 2016

LA RÉUNION 17
JOURNAL DES COMMUNES FORUM

Féeries en eaux fleuries

MUSIQUE. Ameylia Saad-Wu est de retour au pays natal pour quelques semaines, le temps de présenter sa nouvelle création musicale, "Flowery waters", un album de 12 titres, foisonnant de légendes et qui dit toute la beauté du dialogue amoureux de la nature et des îles du monde. On y retrouve les thèmes charmants de l'eau et des fleurs qui courent dans toute son œuvre. La Réunion, bien évidemment, au sein de ce recueil sonore tient une place prépondérante avec "Kaskavel" et "Ti fleur fanée". Arrangée par son premier professeur de harpe, cette composition est offerte en partage à chacun de ses concerts. Curieuse, Ameylia s'écarte souvent, avec grande habileté, des sentiers balisés. Créatrice inspirée de la nouvelle génération, elle se consacre beaucoup à la redécouverte de partitions oubliées, surprend parfois, étonne aussi, séduit toujours par les contrastes et la variété des genres abordés.

Chanteuse lyrique (soprano), harpiste (classique et celtique) elle partage sa vie entre la création, l'enseignement, les concerts et travaille, déjà, au prochain album dont, une fois de plus, la gestation sera longue. Ameylia, en effet, conçoit au prix d'une abondante recherche et d'échanges nourris avec d'autres. Perfectionniste aux limites du tolérable, elle donne du temps au temps et rien chez elle n'est jamais traité au hasard.

Ameylia Saad-Wu revisite souvent des légendes du monde. (Photo Virginie Bense)

Rendez-vous

21 juillet à 20 heures au Théâtre Conflor à Saint-André (réservations au 0692 53 10 43)
11 août à 13 heures à la Nordev dans le cadre du Festival Geekali (info sur billetplus.re)

l'explique Louis-Fernand actions proposées en faveur – Offices du tourisme).

Chant et harpe

Ameylia Saad-Wu, cantatrice et harpiste réunionnaise, installée en métropole revient aux sources tous les ans à pareille époque et en profite pour offrir au public de son île natale, quelques-unes de ses dernières créations. Son calendrier se décline comme suit :
Spectacle musical "Femmes-Féeries"
- Samedi 22 juillet à 15 heures : Parc Bois Madame de Sainte-Marie.
- Samedi 12 août à 10 heures : Médiathèque de Plaine des Cafres.
- Samedi 19 août à 10 heures : Médiathèque de la Châtoire.

"Femmes-Féeries" à Bois-Madame

CONCERT. Ameylia Saad-Wu, chanteuse lyrique et harpiste, donnera un concert, ce samedi 22 juillet au magnifique parc de la ville de Sainte-Marie, en bordure du sentier littoral nord. "Femmes-Féeries" : tel est l'intitulé de la prestation proposée. *"Il s'agit d'un spectacle musical autour de l'univers du conte. J'ai choisi différents contes autour des femmes et de l'eau. Je suis seule en scène avec mes textes, ma voix, ma harpe"* pose la jeune femme née d'une mère d'origine chinoise et d'un père libanais, installé à La Réunion depuis une quarantaine d'années.

Polyvalente dans l'âme, Ameylia a également travaillé à la mise en scène de ce spectacle, mais afin de mettre tous les atouts de son côté, elle a fait appel au savoir-faire de Nicole Seigne, une de ses amies, et de sa sœur Audrey, comédienne.

"Il y a un personnage qui raconte l'histoire. Ce personnage c'est La Rêveuse mais on ne sait pas grand-chose d'elle, sinon qu'elle vient d'un pays où l'on se raconte mille et une histoires, mille et une musiques. C'est elle qui, à chaque fois, raconte et incarne ces différents personnages. À la fin on devine ce que devient La Rêveuse et on se rend compte que pour toutes ces femmes dotées de pouvoir cela se termine mal, tandis que pour La Rêveuse qui est simplement humaine, tout va mieux." C'est à partir de 15 heures, à ciel ouvert, pour petits et grands, et l'entrée est libre.

Ameylia est de retour au pays pour une série de concerts (photo G. Toulcanon).

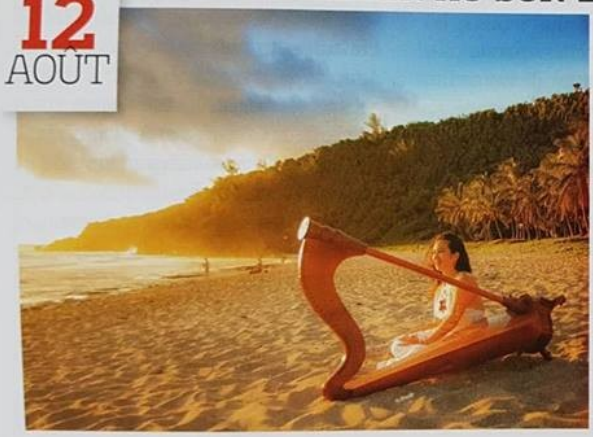
ARPE ET MERVEILLE

arpe n'est pas enseignée
les CNR de La Réunion. Le
on non plus d'ailleurs. La
iste et soprano Ameylia Saad
ne leur en tient pas rigueur,
evient régulièrement sur
ile natale pour des concerts
ues. C'est sur une harpe
celtique qu'elle jouait le
dernier, lors d'un concert
l'habitant, devant un
ic de privilégiés à qui
présentait son nouveau
tacle « Femmes-
ies », personnages
ontes liés au milieu
tique. Il y a Ahès,
esse de la Ville d'Ys,
gan la fée, Mélusine,
e-serpente, Okiku,
ne-fantôme japonaise et
tite Sirène. L'artiste joue
harpe comme un ange,
ement, et sa voix si
limpide nous transporte dans le merveilleux. Ce conte musical est servi par les textes de son père, l'écrivain libanais Michel Saad, et ses propres compositions. La chanteuse lyrique revient en juillet à La Réunion. Un conseil: suivez son actu.

memag.re Mars 2016

12 AOÛT

S'ÉMERVEILLER AU SON DE LA HARPE



Harpiste et chanteuse lyrique, Ameylia Saad Wu revient chaque année sur son île interpréter une série de concerts. Dans son spectacle musical « Femmes-Féeries », une rêveuse (c'est elle) conte de sa voix d'or, accompagnée d'un subtil jeu à la harpe, des créatures féeriques toutes liées à l'élément « eau ». Quoi de mieux que la harpe pour un bain dans le merveilleux et l'enchantement ?

Par ailleurs, l'artiste a prévu un concert exceptionnel. « The dreamer's dances » reprend les créations de son premier album. Rendez-vous le dimanche 20 août à 16h30 au théâtre Conflore de Saint-André (10, 8 et 6 euros). Pour les spectacles gratuits « Femmes-Féeries » en août : samedi 12 à 10h à la médiathèque de la Plaine des Cafres ; samedi 19 à 10h à la médiathèque numérique de La Châtoire ; même jour à 16h à la médiathèque du Tampon. Renseignements et réservations : 0692 53 10 43.

femmemag Août 2017 36