

# Keynoad



« **Nouvelles Musiques du Monde** »



*Association  
Sirènes Métisses*



## Quintessence

Keynoad vous invite dans son univers luxuriant où fusionnent esthétiques musicales et singularités rythmiques de l'Europe, du Proche-Orient et de La Réunion.

A travers un instrumentarium original, ce trio mêle ingénieusement une harpe celtique aux sonorités contemporaines, un nostalgique gheytchak indo-persan, un violon dansant, un saz envoûtant, une subjuguante voix de soprano, le tout pigmenté par des percussions originaires des cinq continents.

Comme leur auteur, les textes de Michel Saad traversent frontières et paysages du Liban à la Réunion. En réponse à cette invitation au voyage, la pulsation de Keynoad se fait écho d'une vague étirée de l'île de La Réunion aux côtes celtiques, rejointe par le souffle des déserts immenses de l'Orient et les vents puissants de la Méditerranée.

Une subtile alchimie naît entre leurs musiques colorées des mondes qui les inspirent, et, les passages poétiques des textes de Michel Saad. Cette création est immortalisée dans l'album « *Moires et Mouvances* » qui vous transporte sur l'autre rive de l'orage, faite d'oublis et de rêves...



## Présentation Sirènes Métisses

Fondée en décembre 2015, l'association Sirènes Métisses a pour but la mise en œuvre de moyens pour la promotion de la diversité culturelle et ethnique à travers l'art et l'éducation.

Présidente : Odile Lebon  
60, allée des citrines 97400 Saint Denis  
06 92 94 28 64  
[sirenesmetisses@gmail.com](mailto:sirenesmetisses@gmail.com)



## *Biographies & Instrumentarium*



**Ameylia Saad Wu : chant, harpe celtique**

D'origine sino-libanaise, Ameylia Saad Wu grandit à la Réunion, l'île multi-ethnique qui l'a imprégnée de ses différentes cultures. Inspirée par la personnage mythique de la Sirène, elle est à la fois chanteuse lyrique et harpiste, créant avec sa voix et sa harpe celtique une musique dansante et évocatrice où se mêlent influences néoclassiques, contemporaines et world. Lauréate de plusieurs concours internationaux dans ses deux disciplines, Ameylia se produit avec la même aisance sur les scènes des musiques classiques que celles des musiques du monde.

[www.ameylia-saad-wu.com](http://www.ameylia-saad-wu.com)



**Christian Kiane Fromentin : violon, gheythak, saz**

Le violoniste Christian Kiane Fromentin est spécialiste des musiques du monde. En contact permanent avec de nombreux musiciens de l'Irlande à l'Inde, il se produit dans de nombreux ensembles : Tantad, Bigâné, Delsetane, Alev Trio, la Compagnie Jhankar... Au cours de ses voyages asiatiques, il s'est spécialisé dans le gheythak et aborde divers instruments ethniques dans une approche moderne. Il se consacre au rapprochement entre les arts et les cultures du monde à travers de nombreux projets pluridisciplinaires.

[www.christianfromentin.com](http://www.christianfromentin.com)



**Nicola Marinoni : percussions, flûte, bruitages**

Percussionniste sans frontière, il a collaboré entre autre avec Giorgio Conté, Manu Théron, Delizioso, Maria Bonzanigo et Daniele Finzi Pasca, Patrick Vaillant, Rafael Lima (Brésil), Krashno horo (Bulgarie), en trio avec Wang Xiao Jing et Chen He Gao (Chine), Azadi (Kurdistan), Boukovo, El Hilal, Michèle Fernandez, Eric Montbel, Isabelle Courroy, Panselinos (Grèce)... De 2007 à 2011, il participe à la création et à la tournée mondiale de « Nebbia », une coproduction entre la Compagnie Finzi Pasca (Suisse) et le Cirque Eloize (Canada). De nombreux projets et disques auxquels il collabore reçoivent des distinctions internationales.

[www.nicolamarinoni.com](http://www.nicolamarinoni.com)

# Références

## Festivals

Marseille Provence 2013 - Centre des Archives Départementales d'Aix-en-Provence  
Rencontres Internationales de Harpe Celtique - Théâtre National des Jacobins de Dinan  
Festival Notes d'Ecume - Salle culturelle Henry de Monfreid de Port Leucate  
Flâneries d'Art Contemporain dans les Jardins Aixois - Jardin Mérindol & Jardin littéraire  
Babel Med Music - Docks des Sud  
Festival des Jeunes Talents Classiques - Théâtre de Fontblanche de Vitrolles  
Le Petit Festival Culturel - Amphithéâtre Yvonne Gamy de Puyloubier  
Festival de la Chanson française - Théâtre du Petit Duc d'Aix-en-Provence  
Festival Camac - Palais des Congrès de Perpignan...

## Evénements culturels

Maison de la Région - Marseille  
Cité de la Musique - Marseille  
Auditorium Bibliothèque l'Alcazar - Marseille  
Grand Amphithéâtre multimédia KEDGE - Luminy  
Les Jardins de Magali - Lauris  
Centre culturel René Char - Digne  
Salle culturelle Luria - Lurs  
Café culturel La Garde Barrière - La Bouilladisse  
Eglise Haute - Banon  
Villefontaine - Hôtel de Ville...

## Concerts pédagogiques en écoles primaires

Marseille, Cruises, Niozelles, Sigonce, Limans...

Vidéos :

[Vidéo live au festival Notes d'Ecumes : Medley](#)



[Clip Provence Plus TV : « La Nuit s'envole », « Paradis Perdu »](#)



## Presse

"De l'Orient à l'Occident, sans oublier de passer par l'océan Indien où Ameylia Saad Wu a vu le jour... De l'Antiquité au 21ème siècle... C'est à un véritable voyage dans l'espace et dans le temps que nous invite généreusement le trio Keynoad sans que cette multiplicité d'origines et de cultures qui l'inspire puisse dérouter l'auditeur. Il faut dire que tout cela est relié avec classe et grâce par une voix aérienne et envoûtante et des instrumentistes de haut vol à la précision d'orfèvres... Embarquement immédiat !"

Alain Courbis - fondateur du label « Takamba », spécialiste des musiques de l'Océan Indien

"Le registre vocal d'Ameylia Saad Wu, éternelle sirène, trouve son éclat dans certains passages méditatifs et superbes. Les moments magiques ne manquent pas, dans les chansons mais aussi dans les développements purement instrumentaux. Certaines danses n'hésitent pas à revêtir un groove jazz, presque funk, et qui pourtant sonne si proche de la tradition. (...)

Tels des conteurs actuels respectant la tradition, le Trio Keynoad nous propose une véritable expérience qui va chercher au-delà du simple exotisme cher à la culture occidentale. Leur musique est une œuvre pleine de séduction, hautement recommandée."

Marco Stivell - Forces parallèles / Nightfall

"Inspiré de *Moires du Sahara*, recueil de poésies de son père écrivain Michel Saad, l'album *Moires et Mouvances* de la sino-libanaise Ameylia Saad Wu est un livre sonore ouvert sur le monde. (...) Sensible et touchant, l'ensemble des titres est à la fois intimiste par son format et son histoire mais s'apprécie également comme un regard contemplant d'une grande fenêtre les très riches correspondances culturelles qui nourrissent cette superbe musique. Un très beau voyage."

Frédéric Isoletta - Zibeline Magazine

"Accords parfaits de la voix, des percussions et des instruments à cordes, ce mélange de musiques aux sonorités d'ailleurs a été un perpétuel voyage dans les contrées lointaines de notre imaginaire où l'harmonie et la sensibilité étaient les maîtres-mots de chaque note. La voix d'Ameylia, tout en douceur puis en envolée lyrique, nous rappelait les légendes anciennes, la contemplation de la nature, et les moments de vie... Un voyage dont on voudrait ne jamais voir la fin... Un récit sublimé par leurs talents conjoints !"

Sébastien Triquère - Le petit Journal catalan

(Liste non exhaustive)